

Revista cultural electrónica

Construyendo Nuestra
Interculturalidad

Año5. N°5. Noviembre 2009. Lima-Perú.

www.interculturalidad.org



La defensa del patrimonio cultural desde el aula

Percy Salinas Agüero
Fernando Risco Martel

En Diciembre del 2007, los docentes de las Instituciones Educativas Mixto Huaycán y Puruchuco ambas ubicadas en el distrito de Ate Vitarte coincidimos en la premiación del concurso “Trabajemos el Patrimonio Cultural en el Aula”, otorgado por la Dirección de Promoción Escolar, Cultura y Deporte (DIPECUD) del



Victoria Sáez, Percy Salinas, Yolanda Alván y Fernando Risco, profesores del equipo de trabajo en compañía de Federico Kauffman Doig, en el Instituto Riva Agüero, Lima.

Ministerio de Educación; a aquellas escuelas que estaban desarrollando proyectos de defensa del patrimonio cultural. Esta fue la oportunidad para que los docentes Percy Salinas Agüero, Yolanda Alván More, Victoria Sáez Camayoc y Fernando Risco Martel (equipo de trabajo) decidamos intercambiar experiencias sobre el trabajo que estábamos realizando con nuestros estudiantes del nivel de educación secundaria en pro de la defensa del patrimonio cultural en sus expresiones arqueológicas por encontrarnos a pocos metros (es el caso de la I.E. Mixto Huaycán) o dentro de zonas arqueológicas consideradas intangibles (es el caso de la I.E. Puruchuco).



De esta manera, durante los meses de Enero y Febrero, periodo de vacaciones escolares, realizamos reuniones de trabajo e intercambio de experiencias llegando a establecer un convenio estratégico entre ambas escuelas a la cual denominamos “Instituciones Educativas Promotoras de la Conservación y Defensa del Patrimonio Cultural en Ate”.

La cercanía de ambas escuelas a zonas arqueológicas intangibles hizo que desde hace más de tres años busquemos una respuesta pedagógica a nuestra coyuntura socio-cultural. Esta se plasma cuando incluimos en los respectivos programas curriculares del área de Ciencias Sociales el TALLER DE ARQUEOLOGÍA (I.E. Mixto Huaycán) y el TALLER DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL (I.E. Puruchuco) como espacios pedagógicos para poder tratar la coyuntura espacio-temporal en que circunstancialmente estamos inmersos. Sumando a ello la posibilidad de dar un valor agregado a las instituciones educativas, la cual se expresa en proporcionar nuevos perfiles ideales a los estudiantes, como es el “apropiamiento” de la defensa y protección de las expresiones histórico - culturales de su entorno.

El Palacio Inca de Huaycán y el sitio arqueológico de Huaquerones – Puruchuco son nuestros referentes para proponer estrategias de promoción y defensa del patrimonio cultural desde la escuela, para reducir el impacto negativo producto del modo de vida que los pobladores promedio manifiestan debido al total desconocimiento de su entorno histórico. Los estudiantes cumplen un importante rol sensibilizador para que la población quiera cuidar y proteger dichas manifestaciones.

Una de las fuentes de conocimiento para escudriñar nuestro pasado está en peligro, estas fuentes son los testimonios arqueológicos expresados en la arquitectura, entierros funerarios, cerámica, etc. que expresan una vida, una experiencia propia de lo que hoy conocemos como Perú. En ese sentido, el valle del río Rímac (uno de los tres principales valles de Lima) tiene más de 200 espacios arqueológicos, que si no difundimos su protección estarán a punto de ser devorados por diferentes factores políticos, sociales, económicos y culturales.

Debido a estas circunstancias es que ambas instituciones educativas formamos una alianza de ayuda recíproca, donde los estudiantes beneficiados directamente suman aproximadamente 1,000 y se encuentran en un grupo etario entre 11 a 16 años, involucrando a púberes y adolescentes del nivel secundaria.

Los resultados que nos hemos propuesto lograr lo podemos concentrar en tres



aspectos:

- a) **Estudiantes dispuestos a querer** defender y proteger el patrimonio arqueológico inmediato de la zona en cuestión. Decimos querer porque no basta con educarlos para que lo hagan, al final encontrará alguna forma de hacerlo, lo importante es educarlos para que ellos quieran hacerlo.
- b) **Sensibilizar a la población** sobre la importancia que tiene mantener y proteger las fuentes de conocimiento, saber que son parte de un proceso diacrónico, si bien es cierto que sus orígenes están en otro punto del Perú, pero les toca la responsabilidad ciudadana de velar por la historia del espacio que hoy ocupan y que en muchos casos por la presión del quehacer diario alteran y destruyen las evidencias de los registros que escriben el pasado del valle del río Rímac.
- c) **Formar un grupo de estudiantes** en el manejo directo del guiado de ambas zonas arqueológicas, con inglés básico para turistas bilingües. Asimismo, desde el campo de la educación emprendedora, confeccionar souvenirs de recuerdos de la zona como forma de captar ingresos para las instituciones educativas y los estudiantes.

Sabido es, que los proyectos necesitan financiamiento económico. Esta fue nuestra principal preocupación para dar el impulso y la vitalidad al proyecto que nos habíamos planteado. La oportunidad llegó cuando en el mes de Enero del 2008, el I.N.C. a través de la Subdirección de Defensa del Patrimonio Cultural; concedores del trabajo iniciado en ambas instituciones educativas, nos informan de la convocatoria del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para auspiciar proyectos culturales de desarrollo en América Latina. Convencidos de la trascendencia del proyecto, nos presentamos a la convocatoria. En el mes de Julio, la Srta. Elba Agusti del Centro Cultural del BID nos comunicaba que el proyecto era uno de los tres que había sido elegido entre los más de 105 proyectos presentados a nivel nacional y, además, se encontraba entre los 45 de los 783 proyectos presentados a nivel de América Latina y el Caribe.

Con el financiamiento del C.C. del BID que abarcaba el segundo semestre del año 2008 planificamos la ejecución de doce oportunidades para que nuestros estudiantes puedan expresar su “**querer**” defender y proteger el patrimonio cultural de su entorno histórico. Entre las oportunidades que desarrollamos podemos mencionar: el Encuentro de Curacazgos Huaycán – Puruchuco, Pintando con achiote, Volando mi cometa prehispánica, Calculando con Pachacútec (inclusión de la historia a las



matemáticas), las Olimpiadas Prehispánicas, el Grupo Musical Prehispánico, las Tierras del Inca, el álbum Historia Prehispánica de Ate, el Manual de Arqueología para Docentes, Guías de Turismo Bilingüe, la Vida Cotidiana de Huaycán y Puruchuco en tiempo de los incas en CD y el Diccionario de Topónimos del Valle del Rímac.

Por cuestiones de tiempo, presupuesto y ganas de hacer todo, estas tres últimas actividades no pudieron concretarse.

Debemos resaltar que cada “oportunidad” fue todo un mundo de experiencias no solo para nuestros estudiantes si no también para el equipo ejecutor del proyecto ya que, reunidos en largas jornadas de trabajo, pensábamos y repensábamos toda la planificación de cada plan operativo para que sea del interés y agrado de los estudiantes.

Dos fueron los planes operativos que requirieron de máximo esfuerzo; uno de ellos fue el **“Encuentro de Curacazgos”**, que por el tamaño de su realización involucraba la movilización de un número grande de estudiantes, el despliegue de prensa y propaganda para el evento, la confección de los materiales (vestimentas y otros). El acompañamiento del serenazgo de la Municipalidad de Ate y de la Comisaría del distrito jugaron un papel importante en la seguridad de nuestros estudiantes. El entusiasmo y participación de nuestros estudiantes hicieron que se logre las metas propuestas.

El segundo plan operativo que requirió mucho esfuerzo y tiempo fue la elaboración del **Manual de Arqueología para Docentes**; coproducida con los estudiantes María Rosa Arcos Márquez, Geisha Hermoza Freire, George Sotomayor Albítez de la Universidad Nacional de Educación La Cantuta.

Con la debida modestia, nos proponemos que el manual sea un aporte y apoyo para nuestros colegas del área de Ciencias Sociales que muchas veces tienen iniciativas y desarrollan valiosas, aunque en la mayoría de casos, no conocidos proyectos educativos y que nos vemos con algunas dificultades como es la falta de materiales que puedan orientar estas inquietudes.

La estructura del manual abarca cuatro aspectos que consideramos básicos: la primera unidad, explica el proceso afectivo y cognitivo del aprendizaje seguido de las técnicas de estudio para recopilar, analizar, interpretar y procesar la información. La segunda, contiene el marco teórico de la arqueología para que desde ella el docente brinde conocimientos básicos a sus estudiantes. En la tercera unidad, se presenta una



breve hipótesis de información sobre el sitio arqueológico de Huaycán. Planteamos este supuesto porque queda una tarea pendiente a los docentes del distrito de Ate; la cual es la búsqueda y recopilación de la escasa información que hay sobre los sitios arqueológicos. Algo más importante todavía, cómo procesamos esta información histórica para que nuestros estudiantes quieran conocerla, quieran quererla y quieran defenderla. Por último, la cuarta unidad busca una adecuada comunicación de la investigación arqueológica que traerá como producto los aprendizajes significativos de los estudiantes.

Son varias las motivaciones que llevaron a este equipo docente a trabajar desde el aula la defensa del patrimonio cultural. En lo pedagógico, los docentes tenemos el compromiso de proponernos y trabajar en innovaciones educativas teniendo como eje central a nuestros estudiantes para lograr en ellos aprendizajes significativos que trasciendan su vida escolar. En lo profesional, tenemos la responsabilidad de ser mejores cada día pues somos servidores públicos al servicio de nuestro país. En lo personal, coincidimos en nuestro amor por la historia de nuestro país, en la vocación de servir al prójimo y el sentir moral de decirnos casi al final de nuestra existencia, tarea cumplida.

En las diversas reuniones de trabajo nos hemos preguntado, ¿Porqué nosotros? Y no hemos dudado en coincidir que tenemos una responsabilidad profesional, de tener no la suerte sino la oportunidad de trabajar cerca de sitios arqueológicos que son nuestra herencia y, que es nuestra tarea; sensibilizar, promover y asumir su defensa. No creemos tener el derecho de dar recomendaciones, pero si tenemos el deber de recomendarnos cada día de no desmayar en la tarea que hemos asumido. Así como lo hacen miles de maestros en forma anónima a lo largo de nuestro país.

Nuevas tareas nos esperan. Hemos hecho el efecto multiplicador de nuestra experiencia educativa en el distrito de Lahuaytambo, en la provincia de Huarochirí, gracias al apoyo decidido de la Municipalidad, en la persona de su alcalde Tomás Belén Naupa, quien a asumido con otras instituciones de su localidad (escuelas, Centro de Salud, etc.) el proyecto de Defensa del Patrimonio Cultural y Natural de Lahuaytambo. Así mismo, el equipo de docentes sigue reuniéndose periódicamente para ir pensando y recreando más oportunidades y experiencias para sus estudiantes. Está en proceso el poemario del Qhapaq Ñan, consolidar las alianzas estratégicas con el INC, la Dirección de Promoción Escolar, Cultura y Deporte (DIPECUD) del Ministerio de Educación, el Museo de Sitio Puruchuco; quienes con sus sugerencias y apoyo brindado al equipo docente nos han ayudado en avanzar. Mención especial para nuestro auspiciador, el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo



(BID) en la persona de nuestra compatriota Señorita Elba Agusti por su paciencia, aliento y apoyo; a Ana María Rodríguez, Representante del BID en Perú, a la señora Rosario Lamas por su paciencia. A todos ellos gracias por apoyar nuestras inquietudes y, sobre todo, por plasmar la sonrisa y esperanza de los estudiantes de las instituciones educativas Mixto Huaycán y Puruchuco.

FOTOS DEL PROYECTO

PROYECTO : PINTANDO CON ACHIOTE



Srta. Ribana Zuñiga del INC y Lic. Eva Tenorio,
Jurados del concurso



Prof. Yolanda Alván preparando el achiote para el
concurso



Estudiantes finalistas del concurso



Estudiantes pintando con achiote
diseños prehispánicos



PROYECTO: A VOLAR MI COMETA PREHISPANICA



El complejo deportivo de Huaycán a espaldas de la I.E. Mixto Huaycán fue el escenario donde estudiantes de esta escuela y de Puruchuco dieron rienda suelta a su creatividad y entusiasmo



Cometa en forma de cóndor



Estudiantes agradeciendo el apoyo del Centro Cultural del BID



Equipo innovador con ganadores del concurso "A volar mi cometa prehispánica"



PROYECTO : TIERRAS DEL INCA



Profesora Yolanda Alván More trabajando con los estudiantes la preparación de la tierra en los maseteros para el sembrado de caigua



Fruto de la caigua en la I.E. Mixto Huaycán

PROYECTO: ENCUENTRO DE CURACAS



Curacas de Puruchuco y Huaycán



Curaca de Puruchuco



PROYECTO: CALCULANDO CON PACHACUTEC



Momento de motivación a los estudiantes



Desarrollo de la prueba de matemáticas basado con datos de la historia prehispánica



Cada actividad es una oportunidad propuesta

PROYECTO GRUPO MUSICAL PREHISPANICO



Grupo musical conformado por los estudiantes de la I.E. Mixto Huaycán



PROYECTO :OLIMPIADAS PREHISPANICAS



Juego de la pelota prehispánica



Prueba de fuerza



Curaca de Puruchuco presenciando las Olimpiadas prehispánicas, monitoreada por la profesora Victoria Saez Camayoc

Cómo citar este artículo:

Salinas Agüero, Percy y Risco Martel, Fernando. La defensa del patrimonio cultural desde el aula. *Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad*, Año 5, N°5, vol. 4: 1-10. 2009. Disponible en: [http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0801-Defensa del Patrimonio cultural desde el aula-Salinas.Percy-Risco.Fernando.pdf](http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0801-Defensa_del_Patrimonio_cultural_desde_el_aula-Salinas.Percy-Risco.Fernando.pdf) [Consultado: día, mes y año]

