



Diseñando viviendas con arquitectos descalzos*

Juan Tokeshi G.S.¹
Fiorella Pugliesi A.²
Guillermo Takano V.³

1. Presentación

“Eustaquio de oficio minero, descubrió que la belleza de las piedras no se aprecia desde su cara externa, es menester valorarlas desde su interior, logro que sólo es posible por su oficio. Cuando ingresamos y horadamos la roca cincel en mano, en el interior del socavón, descubrimos que cada golpe desprende la belleza que las piedras conservan como un mundo reservado”.

Las casas del proyecto de Densificación⁴, son más que la piel a medio cubrir con sus techos aligerados y escaleras exteriores, que en distintos momentos de los últimos

* El arquitecto descalzo es el profesional que trabaja con la comunidad, diseñando y construyendo el equipamiento de los barrios y las viviendas de manera participativa

¹ Arquitecto (Universidad Nacional de Ingeniería). Post grado en Renovación urbana de la SPGSE - FAUA - Universidad Nacional de Ingeniería. Profesor en las áreas de urbanismo y Taller de Diseño de las Universidades de San Martín de Porres (Escuela Profesional de Arquitectura) y Ricardo Palma (Facultad de Arquitectura y Urbanismo). Investigador del Centro de estudios y promoción del desarrollo (DESCO). Consultor en programas de desarrollo urbano y social.

² Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma.

³ Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. Miembro del Programa Urbano de DESCO desde 2006.

⁴ El Programa de densificación habitacional es un proyecto de asistencia técnica para el mejoramiento y ampliación de viviendas en proceso, en barrios populares de Lima sur. Se planeó y se sigue ejecutando por un equipo profesional que brinda su conocimiento desde Desco (Centro de estudios y promoción del desarrollo). A inicios del año 2006, volvimos al barrio y a las viviendas que construimos quince años atrás



quince años, logramos construir con las familias de Villa El Salvador, constituyen valores trascendentes para quienes lo habitan y viven, sumado al sentir de los arquitectos descalzos.

En el presente artículo, deseamos poner a consideración de la academia, ideas y propuestas en las que se funda en un proceso espacial y social de una experiencia, que permitió diseñar y construir viviendas en proceso, de manera participativa con familias y maestros de obra.⁵

1. 1 Villa El Salvador y la ciudad popular peruana

Ilustrémoslo acompañando imaginariamente al Julius de Alfredo Bryce, cuando recorre la Lima de los cincuenta, observa para esos años, los cambios que se producen desde Miraflores al Rímac, esas casas que son cada vez más pequeñas y de otra apariencia. Esos ojos infantiles se sorprenderían si recorrieran hoy Villa El Salvador, San Juan de Lurigancho o San Martín de Porres, con sus casas sin piel de ladrillos expuestos, de mil colores por la expresión del cartón, la madera o el plástico, siempre a medio construir o a medio acabar, reflejado en los fierros de construcción que sobresalen en las esquinas avizorando el futuro deseado. Son los barrios populares auto urbanizados (aquellos que primero se ocupan siguiendo el ciclo: invasión / construcción de la vivienda por etapas / legalización / dotación de servicios y equipamiento / creciendo con una escalera exterior e inventando departamentos) y auto contruidos (sin ingeniero o arquitecto, acompañado por un maestro de obra, contando con el ahorro familiar). Acelerado proceso de ocupación, en donde antes sólo existía el silencio del arenal hoy se levantan más de quinientas mil viviendas que cubren como un manto de ladrillo y cemento los extremos de la ciudad.

Afirmamos que en un contexto urbano como el peruano, donde lo diferente es lo común, donde las continuidades temáticas son discontinuas, cuando la aparente confusión cobija a más de la mitad de la ciudad, los principios postulados de una “unidad” por la urbanística tradicional resultan relativas e incomprensibles para interpretar esa “otra” forma de construir ciudad, una ciudad en permanente evolución.

y comprobamos el vigor de su desarrollo, la importancia de procesos constructivos y arquitectónicos. Nos acompañaron dos jóvenes profesionales interesados en proponer nuevos conocimientos, Fiorella Pugliesi Acevedo y Guillermo Takano Valdivia

⁵ Una primera versión se preparó para el libro, *Sembrando huellas*. Juan Tokeshi. Edición del Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción (Sencico), Lima, 2002.



Volver a la ciudad y las viviendas de “sus propios deseos y rostros”, ciudades que “constituyen los sentimientos, los ideales, los rituales de las mujeres y los hombres que en ella viven y que le dan vida”, como lo recuerda la atenta mirada del arquitecto Eike Schüz⁶.

La experiencia aprendida en programas de desarrollo⁷ asistiendo a procesos de autoconstrucción en las ciudades peruanas demuestra que conforma, un paquete tecnológico donde se identifican acciones enhebradas a partir de estrategias: financieras (movilización de recursos familiares y ahorro en materiales), constructivas (diseño y construcción con maestros de obra locales) y sociales (organización para gestionar los servicios). Todos alrededor de un modelo de gestión donde la propia familia auto constructora se convierte en movilizadora de los recursos.

Cuando miremos en los barrios populares imágenes de viviendas inacabadas no lo refiramos a la precariedad, debe suscitar nos la idea de evolución, que se está en constante crecimiento y reciclaje. El denominado ciclo de la vivienda popular grafica las marchas y contramarchas del proceso de construcción, en ciclos donde intervienen toda la familia y que puede tardar décadas. La “construcción progresiva” es una de las lecciones aprendidas por los habitantes urbanos de las ciudades del tercer mundo. La gente “vive construyendo”, por la fuerza que le imprime la necesidad y la obligación social de tener un hogar.

Compartimos el “nosotros” que nos convoca desde la filosofía, José Ignacio López Soria, “para pensar el Perú desde una perspectiva post-moderna... bajo una forma de convivencia que se asuma a si misma como continuidad del pasado de nuestro propio presente y como una ruptura que haga posible el encuentro gozoso de las diversidades que nos pueblan y la apropiación de la riqueza humana”.⁸

2. EL MÉTODO DE DISEÑO

2.1 La casa por dentro

Si bien no se puede separar rígidamente las zonas existentes al interior de una vivienda, por lo general se dispone de ambientes exteriores o áreas públicas (sala,

⁶ Eike J. Schüz, arquitecto en El desarrollo urbano no es un proyecto, desarrollo urbano es un proceso. Misereor. 1999.

⁷ Denificación habitacional. Una propuesta de crecimiento para la ciudad popular. Serie Alternativas de desarrollo. Centro de estudios y promoción del desarrollo (Desco). Lima. 2005. En el programa a lo largo de 15 años se brindó asistencia técnica a más de 1500 unidades de vivienda en cuatro ciudades del Perú.

⁸ López Soria, José Ignacio.. Adiós a Mariátegui. Pensar el Perú en perspectiva postmoderna. Fondo editorial del Congreso del Perú. 2007.



comedor), ambientes interiores o áreas privadas (dormitorio, cocina), y un ambiente múltiple exterior (cochera) que seguramente se convertirá en un local comercial o taller.

2.1 El diseño convencional

- El diseño original fue pensado en el "modelo chalet", una vivienda unifamiliar con las áreas públicas en el primer nivel y los dormitorios en el segundo.
- Los largos procesos constructivos sorprenden a la familia ampliada, con habitaciones mínimas en número y no acabados.
- Algunos problemas de diseño más frecuentes pueden obedecer a:
- Vivienda construida "agregando cuartos", cuartos multiuso (son a la vez cocina, estar o dormitorio) que terminan "ciegos" (sin iluminación y ventilación).
- Vivienda según "plano convencional", planeado con una "oficina de planos" del barrio, resulta la menos apropiada para adaptarla como multifamiliar y está dispuesta con muchos quiebres y desniveles.
- Viviendas con "plano típico" planeado por el equipo profesional de una institución pública, consideran la construcción de una primera etapa, el núcleo básico. La familia termina modificando y agregando la nueva construcción. Existe una fuerte oposición por ser un diseño no consultado y no responde a las aspiraciones de las familias que irán a habitar.

3. LA PARTICIPACIÓN

Es un proceso social en que las personas se organizan en una acción conjunta para el logro de un objetivo social, desplegándose sobre un escenario determinado, que cubre las distintas dimensiones de la vida social.

Se distinguen cuatro tipos de participación: 1) de carácter comunitario (acciones cotidianas de pequeños grupos), 2) participación social (acciones de organizaciones), 3) participación ciudadana (actividades públicas de intereses sociales) y 4) política (participación indirecta, se transfiere la soberanía a un representante).

La participación supone el establecimiento de vínculos entre actores, es decir, grupo de personas organizadas que tienen un rol, como por ejemplo los dirigentes de los barrios. (Experiencia del autor y texto de Mario Unda. Participación y Constitución de sujetos).



4. LA PROPUESTA

4.1 Diseño participativo y el método por aproximaciones sucesivas

La experiencia que brinda el trabajo de promoción - en el conocimiento de la familia, los barrios, sus expectativas y la búsqueda de consenso - y el trabajo de campo - en el conocimiento de los maestros de obra, su personal, y las prácticas constructivas- constituyen argumentos para organizar un sistema de **diseño participativo**, en que la labor del equipo profesional- arquitectos e ingenieros- se sustenta en su experiencia práctica y el trabajo directo. Se cumplirá la siguiente secuencia de pasos:

- a) **Reunión inicial**, contacto de conocimiento de la familia y de la unidad constructiva, que permita aproximarse al modelo de gestión - cómo se diseñará, cómo se construirá y cómo se financiará - donde se explicarán los procedimientos y características de la asistencia técnica.
- b) **La programación**, que incluye la evaluación técnica de la vivienda existente - retratar la situación constructiva y el grado de consolidación, - y entrevista con la familia participante para conocer la historia de su vivienda, se detallarán con ellos los ambientes, las funciones, el crecimiento progresivo y que dará las pautas para el diseño futuro.
- c) **El anteproyecto**, es la imagen objetivo de la vivienda representado en planos y apuntes, como expresión del consenso entre los deseos de la familia sumados al conocimiento y creatividad del arquitecto; una propuesta que será revisada y aprobada por la familia, luego de varios contactos. Será importante demarcar las etapas de construcción que corresponden al desarrollo progresivo de la vivienda.
- d) **La fase de construcción**, donde lo deseable es la autogestión asistida, requiriéndose de la participación de la familia, en un programa público o empresarial de profesionales sociales. Debe considerar la administración y dirección técnica de la obra para lo cual la familia nombrará un delegado, como intermediario entre el arquitecto/ingeniero y el maestro de obra.
- e) Al ser participativo el proceso constructivo, se podrá incorporar, luego de debatirlas y logrado el consenso, decisiones finales de la familia, definidas al "ver en el sitio", los avances de la obra. Adicionalmente, se podrá contar con un metrado y presupuesto, que "lean" los avances y la inversión de la obra.
- f) **El expediente técnico**, al nivel de planos municipales (con indicación de las etapas de construcción) como fruto del consenso y muestra de lo construido, acompañado de un informe detallado de la inversión.

Es clave organizar las entrevistas, como medio de construir un "puente cultural" creativo que vincule la observación, con la entrevista y con la expresión gráfica, con la programación, con el anteproyecto y la construcción, que se construirá con la participación de todos los miembros de la familia en su propia vivienda.



La primera será como una "visita guiada" de contacto con el "objeto" y el "sujeto de diseño"; como medio de aprendizaje, se registrará un plano de relevamiento de lo construido u opinado, además de una programación de necesidades. La segunda, a partir de un pre-anteproyecto, que rescatará las potencialidades y las posibilidades tipológicas, será como un "diseño hablado" a compartir con la familia. De ser necesario podrán emplearse técnicas para desentrañar la "**agenda secreta**"; una basándose en preguntas y respuestas que se anotarán en tarjetas (lo que está bien o mal en la casa, los deseos de cada miembro de la familia, el cómo debería verse la fachada), y luego un ejercicio donde se dibujarán cómo "sueñan su casa" (en técnica de expresión libre). Una tercera, de resumen donde se presentarán alternativas de diseño. Existe la eventualidad de reuniones futuras, que tendrán un contenido más particular.

También en la propia fase de la construcción se admitirán "mejoras y cambios", propuestos por la familia o el maestro de obra.

Es importante que la familia participe en todas las decisiones del diseño y procedimiento constructivo, que sea consultada y considerada su opinión, como argumentos que la comprometen con el proceso, lográndose el sentimiento de identidad con su vivienda.

En la "casa que crece y se multiplica" es importante revalorar lo edificado y el sentido del espacio futuro, transmitir que se están creando espacios/edificaciones de vida y belleza; que como un rompecabezas se definen etapas que se complementan, y que generan un proceso de crecimiento.

Vivienda y barrio son dos componentes que a distinta escala se deben considerar en propuestas que tiendan a incrementar la densidad. Será importante resolver la calidad y número del equipamiento (escuela, local comunal, campos deportivos, etc.) e infraestructura (agua, luz, teléfono, vías, etc.) así como integrar la relación espacial: público/privado y familiar /comunal.

4.2 Elementos organizadores en el diseño

- La **escalera** (su ubicación define el modelo tipológico y el grado de independencia de los departamentos).
- El **patio** y el **jardín** interior (su proporción y número permite resolver problemas tecnológicos vinculados al asoleamiento, iluminación y ventilación de los ambientes interiores).
- Los ambientes con instalaciones húmedas, como la **cocina** y los **baños** (su continuidad vertical, permite su racionalidad constructiva). Es necesario darles la debida importancia, pues ambos exigen rigurosas condiciones sanitarias en sus instalaciones, iluminación y ventilación, lo cual garantizará una vida



saludable para los integrantes de la familia.

La **agenda secreta** representa los deseos ocultos y privados, que no son comentados en público por los miembros de una familia; por razones de interpretación o porque suponen ser puntos de conflicto (por ejemplo los deseos no coincidentes de padres e hijos). Como hay la necesidad de lograr mejoras en la vivienda, una iniciativa principalmente de la madre, es a ella a quien se debe relacionar mejor como punto de observación y se priorizarán las necesidades de género.

El **diálogo** como método de diseño participativo permite descubrir y construir la agenda secreta de cada miembro de la familia, resolver "conflictos" o puntos de vista diversos, transformándolos en planos de arquitectura consensuales y sólo posibles, si la persuasión permite generar relaciones de confianza.

Cómo citar este artículo:

Tokeshi G.S, Juan; Pugliesi A, Fiorella; y Takano V, Guillermo. Diseñando viviendas con arquitectos descalzos. *Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad*, Año 5, N°5, vol. 4: 1-7. 2009. Disponible en: http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0505-Disenando_viviendas_con_arquitectos_descalzos-Tokeshi,J-Pugliesi,F-Takano,G.pdf

