

un camino directo hacia la sostenibilidad



f i e s t a e n e l p a r q u e

arq. iván ramírez serpa



Feria de Chupaca, Huancayo Perú



Parque de la identidad, Huancayo Perú



Feria de Sapallanga, Huancayo Perú

“La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía.”

J. Borja

fiesta en el parque

“El barrio” estaba a la vuelta de casa, se reunían en “la rotonda” del parque, a veces para jugar, conversar, beber o cualquier otra cosa, en relación a los tiempos, bajo la *pantalla* que en sus casas se aburrían: entonces era mejor aburrirse en la calle y acompañado, y así durante casi diez años. Melancólicos años, pues ahora las calles están enrejadas, ya no se oye el silbido y los personajes que habitaban en el parque ya no están; y se nota que ese pretexto del salir a la calle para no aburrirse en casa era mas bien las ganas que tenían de identificarse con “un grupo” dentro de un espacio palpable, particular y que les perteneciera, en donde reconocían imágenes, elaboraban lenguajes, intentaban tolerarse y apreciaban la compañía; de esos se trata el siguiente escrito, de la significancia del “barrio”,

de la ciudad, de como somos víctimas voluntarias, de como añoramos las miradas perdidas en las “combis”, los cinturones de seguridad o las caminatas tensas; y de como pueden encontrarse salidas y soluciones proyectadas por la arquitectura en relación al medio; haciendo de “el barrio”, es decir de los espacios públicos uno de los factores más relevantes en la estructuración urbana, social y ecológica; aquí se revela esa inquietud mediante la creación de un parque en un conocido AA. HH. de la ciudad de Huancayo, como parte de un proyecto de tesis, un espacio público de fiesta, un espacio público de todos, capaz de brindar recreación como también oportunidades productivas en relación al medio y sus recursos, promoviendo una verdadera ciudadanía en un ecosistema urbano sostenido.



caminito de Huancayo



“Aquí debemos añadir que la identidad regional del Valle del Mantaro no reclama un *ethos* bucólico y que la modernidad es uno de los principales rasgos de “ser wanka””.

R. Romero

La ciudad de Huancayo debe llevar alrededor de más de cuatrocientos años de fundación española, y desde los primeros años el núcleo norte de Huancayo (Catedral y la plaza del Comercio - parque Constitución) conserva la hegemonía de centro de ciudad, ampliado mediante el Camino Real (Calle Real)

Aquí se encuentra la tendencia de la población de crecer en forma longitudinal en sentido Sur Norte a la vera de una vía principal.

A comienzos de la década de los 40 se intensifica la concentración de población en la ciudad de Huancayo, este fenómeno modifica el funcionamiento de las unidades de producción, desplazando la importancia de los centros agropecuarios del valle del Mantaro hacia la concentración de Huancayo metropolitano. Los inmigrantes alteran las relaciones entre el campo y la ciudad, el crecimiento urbano provoca la necesidad de que las técnicas agrícolas y el planeamiento urbano sean reconsiderados.

Y entonces llegaron los ochentas y con ellos los conflictos de violencia, desborde de migración campo-ciudad y colapso de la economía nacional, y en las primeras horas del 26 de julio de 1985 un agrupamiento de alrededor 2000 familias denominado “Justicia, Paz y Vida” ocuparon un predio rústico de unas 54 hectáreas aproximadamente,

fiesta en el parque

propiedad de la familia Sala; bajo la premisa de la necesidad de tierras para habitar. Esta invasión, como muchas, tuvo un lado político, ya que se avecinaban las próximas elecciones para la alcaldía de la ciudad; el inicio del largo proceso del bien común en el nuevo barrio estaba en marcha, ahora seguiría el trabajo aun más laborioso y de mayor lapso, un trabajo que vería nacer a las segundas y terceras generaciones, un trabajo que mantendría su pesadez o la aumentaría en el tiempo y que hasta hoy no logra ver con claridad sus logros.

Así pasarían los años en el asentamiento, las dirigencias cambiarían y se desinteresarían por el progreso del barrio, en ves de ello buscarán intereses perversos, creando la desidia de trabajar en comunidad, dándose lugar a problemas urbanos como la delincuencia y la acumulación de desechos, problemas que arrastra el barrio a la vez que la viviendas emergen en alturas de 6, 8 ó 12 M.,



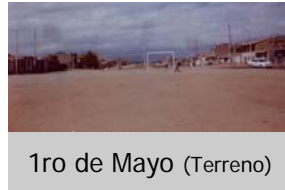
fiesta en el
parque



Mercado



Colegio



1ro de Mayo (Terreno)



Calle los Artesanos



Espacio público principal antes de Antes del 2004

vivienda en concreto armado y muros de ladrillo, construida quizá por un comerciante de CDS piratas, teniendo como vecino a un vendedor de chupetes, cuya vivienda aun mantiene su muros de tapial, puerta de lata y techos de calamina.

Ahora el barrio nos presenta en su inicio hacia la avenida Independencia un considerado comercio e intercambio de servicios pero mientras más se interna uno dentro de éste, se va alterando, mezclando lo urbano o rural de las viviendas con la tierra de sus calles o minúsculas áreas verdes, al centro del barrio, se ubicaba el vacío donde se ha construido el 2005 la nueva plaza de armas, rodeada por el centro comunal, la iglesia, el colegio

y la escuela, desde aquí se divisa el pequeño mercado y al continuar hacia el río, a dos cuadras de la plaza, aparece la vía 1ro de mayo (ex Justicia, Paz y Vida), con un ancho de 50 metros, y casi un kilómetro de largo aproximadamente, este es el espacio elegido para el **parque festivo**; éste es el umbral de cambio, por que la imagen percibida es más de un pueblo rural a orillas de la quebrada de un río; es acá donde los contrastes son percibidos aun más, donde la realidad puede cambiar tan rápido como el cruzar una calle o atravesar un muro.

El terreno de la vía 1ro de Mayo es un espacio público involuntariamente existente, porque es usado para el descanso al aire libre, campo de juego y práctica de algún deporte, lugar de fabricación de adobes, paradero de transportes, etc. Estas actividades se desenvuelven sin intencionalidad espacial; la naturaleza material del espacio es el que promueve estas prácticas, mas no su naturaleza significativa.



J P V



ecosistema wanka



“yo por ejemplo tengo internet, cable, una maquina de fax, yo tengo todo lo que tu quieras, pero yo voy a mi pueblo, me pongo mi poncho blanco y me uno a la gente, yo bebo, yo llevo a mis hijos para que puedan ver y aprender (1)

Proponer un sistema económico de vivienda, así se inició la idea, pero con el temor de que sea otra propuesta más para archivar, por ello las propuestas se anticiparon al problema en sí y se orientaron hacia las causas de éste, la vivienda en sí no es el objetivo, la vivienda es una consecuencia así como el transporte

en Lima, de una sin fondo crisis social; entonces habría que actuar sobre las condiciones estructurales que dan origen a la deficiencia de la vivienda. “Las mejoras en la vivienda popular no se elevan con tecnologías sino más bien con los aspectos que al influir en el mejoramiento general de las condiciones de vida de los grupos locales, van a crear condiciones para elevar el nivel de la vivienda” (2).

¿Y por qué aplicar estas estrategias en Justicia, Paz y Vida (JPV)?, pues por factores urbanos, sociales y ecológicos, ya que su ubicación es relevante en la ciudad, por su presencia en el ingreso a la ciudad de Huancayo por la margen derecha del río Mantaro, cercano a una zona de protección ecológica, presentando un nivel avanzado de ocupación. Y además por que JPV con 19 años de existencia presenta las mismas carencias y limitaciones de muchos de los barrios populares del Perú. Las deficiencias en cuanto a vivienda y equipamiento son notorias y muestran al barrio en un

fiesta en el parque

estancamiento urbano, con pocas pero esforzadas intenciones por revalorar su estado, pero al ser aislados y de corto plazo no aportan al debido progreso del barrio; el individualismo, la improvisación, la agresión ambiental, son algunas características presentes en aquella insostenibilidad de ciudad.

Entonces qué caminos concretos tomar para alcanzar aquel

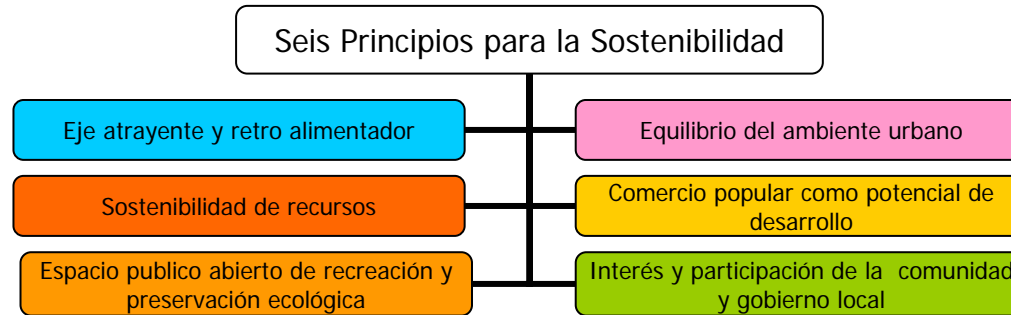
concepto directo del termino “Desarrollo

Sostenible”, que permita hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus próximas necesidades.

El parque festivo fue concebido como el soporte tangible en el cual se estructuran estas rutas hacia la sostenibilidad, siendo seis principios capaces de alcanzarla.



Seis principios para la sostenibilidad



1

Eje retro alimentador – La Multifocalidad.-

Basado en la flexibilidad de funcionamiento, que significa auspiciar las proto-centralidades de espacios y actividades presentes en todo barrio o periferia, convirtiéndolos en focos participativos y de concentración de funciones urbanas; de esta forma se invertirá la estructura del “árbol”, el cual distancia al ciudadano de la participación urbana, por el de la “red”, el cual posibilita oportunidades a igual nivel. Además de la promoción de una comunidad saludable, que es la disminución de los viajes en busca de alimentos, educación, salud, trabajo, recreación, entre otros; ya que al

2

Espacios Públicos abiertos como estructuradores de ciudad.-

Un Espacio Público (EP), es un ambiente de identificación y libre interacción entre diferentes actores e intereses, que posee una naturaleza heterogénea, por su esencia y dinamismo, pues es el soporte físico de actividades y el espacio sugerente para el despliegue de la imaginación y la creatividad. **El comportamiento de un Espacio Público**, es el de tener un **dominio público**, un **uso social colectivo** y

contar con multicentros se reducen los gastos de tiempo, dinero y energía.

multifuncional; acrecentando la **rentabilidad en el uso del suelo**.

Los EP pueden ser de dos tipos genéricos., Están los monumentales que son de gran dimensión física, con jerarquía urbana, poseen un valor simbólico para la ciudad e incluso para el país y es en donde se reconoce la heterogeneidad social. Por otro lado el EP barrial que es el que está compuesto por el entorno de las residencias, en donde los vecinos tienen un acceso peatonal diario y se perciben como un espacio familiar con valor simbólico para estas (Identificación con el locus), con pequeña dimensión urbana, donde se reconocen particularidades, valores y comportamientos de un determinado grupo humano (Micro culturas).

Los Espacios Públicos en la ciudad de Huancayo.- Aquí se muestra un ejemplo de cómo los parques de la ciudad de Huancayo mantienen una ubicación y un entorno similar pero con diferente intencionalidad y significancia urbana y cultural, el “Parque de la identidad



fiesta en el parque

Huanca" es un EP proyectado en un entorno barrial, con particular comportamiento y aceptación en la ciudad.

Parque de la identidad

Huanca.- Posee un significado urbano y cultural a nivel provincial, aquí el arte, el pensamiento, la historia, la comida, etc. interactúan y fomentan el interés arquitectónico y cultural. "Lo recargado, lo ornamental, lo minucioso, cobran en este parque enorme importancia. Una muestra contemporánea de un barroco mestizo que aflora incontenible. Así, ingenuo, alegre y ecléctico, este parque rescata la espontaneidad del trabajo colectivo y menudo, lleno de detalles e ilusiones" (3)

Este EP no responde a ninguna estructura urbana, es un espacio periférico, aislado y limitado, pero que a la vez ya es considerado como hito urbano, irradiando sinergias, convirtiéndose en un foco atrayente e identificable por su intencionalidad cultural.



Parque de la Identidad, Huancayo Perú

3

El comercio popular -

La feria.- El desenvolvimiento del comercio popular es dual, pues por un lado es considerado un problema y por otro lado es innegable que el comercio constituye una fuente de oportunidades por su flexibilidad en la entrada y salida de actores económicos.

El comercio popular del valle del Mantaro está representado por las ferias, estas se definen como mercados que centralizan el comercio, el cual aglutina personajes (comprador, acopiador, productor, transportista) periódicamente en un EP, variando los días feriales por el lugar. La feria hace suyo el EP, lo hace propio por un o dos días a la semana, lo transforma, **le añade una nueva dimensión, uso y**

lenguaje, que atraerá a nuevos consumidores y le será fiel a los antiguos. La feria ha permitido mejorar las condiciones de vida de sus principales actores, generando una economía de escala que **trasciende el nivel de subsistencia**; y así promueve la integración de un pueblo que desde hace mucho tiempo, comparten su existencia vivencial en estos EP de fiesta y comercio.

Las ferias del valle del Mantaro.-

En muchos de los centros urbanos del valle es usual la existencia de una feria semanal, sea uno o dos días a la semana, la feria es una actividad necesaria, reconocida y particular para la comunidad, a continuación se muestra el ejemplo de una de éstas, se ha tomado la del



fiesta en el parque

El Tambo, como representación del **sistema ferial del centro**.

feria de El Tambo.- Las ferias son los días jueves y domingo, a dos calles paralelas al mercado municipal, en un tramo de seis cuadras; los comerciantes llegan a partir de las cinco o seis de la mañana y la venta empieza tres o dos horas después. La feria de El Tambo está dentro de las ferias grandes, al igual que la feria dominical de Huancayo, tiene un alcance micro regional y macro regional.

La actividad ferial es sobrellevada por cada municipio; éste es el que ordena y regula el establecimiento de las ferias; el espacio ocupado es una vía principal, se toman las veredas y las calzadas, con la presencia cercana de un parque plaza, mercado, municipalidad, comisaría o iglesia, sin invadir los atrios, frentes o veredas de estos así como tampoco los cruces transversales de las vías ocupadas; que son utilizados en parte como área de descarga y para que el tráfico de vehículos mantenga



Feria de El Tambo, Huancayo Perú

cierta fluidez. Los comerciantes están agrupados de acuerdo al tipo de producto ofrecido, en algunos casos arman un puesto de venta o colocan alguna estructura de apoyo para la mercadería, en otros casos los productos son expuestos directamente sobre el suelo.

Las ferias son elementos que dinamizan y centralizan la economía y en un inicio es el recurso aplicado por las comunidades campesinas para intercambiar productos; a mayor influencia y relaciones inter espaciales macro regionales, obtienen jerarquía y auge; no sólo se produce un intercambio comercial, sino que también promueve y es participe de festividades políticas, históricas y religiosas.

4

La participación – La

Gestión.- La participación es la **búsqueda de crear o recuperar el equilibrio vivencial en la ciudad**, ese equilibrio de vida que en muchas de las ciudades de Latinoamérica se han perdido, pues desde hace años los nuevos inmigrantes urbanos y pobres solo encuentran la periferia o áreas deficientes para establecerse, y sufren ahí el peor lado de la ciudad; pero no solo a ellos afecta esa falta de esencia de participación ciudadana, por que también las clases de mayor nivel económico, al mudarse a lugares distanciados y aislados, terminan en una auto marginación.

Para indagar la iniciativa de participación en JPV, se realizó una



experiencia, la cual fue la de reformular el establecimiento de un pequeño mercado en la zona Sur del barrio, esto se inició con una conversación con uno de sus dirigentes, él explicó sobre el principal problema, el de la ubicación, porque la zonificación del municipio la declaraba como área verde y el barrio contiguo reclamaba la falta de beneficio del mercado para ellos; pero a la explicación de estos problemas también se añadió la solución a lo que ellos planteaban. Después de un tiempo se mostró a los involucrados **un modelo** de proyecto de **intervención directa**, fundamentada en la antigua **conversación** y en la **percepción** de cómo ellos vivían ese espacio y de cómo podrían vivirlo, que consistía en un plano esquemático de ubicación, distribución, función y tres perspectivas del nuevo aspecto del mercado. Las últimas noticias que se tuvieron de esto, fue que el otro barrio (Haya de la Torre) había aceptado el modelo y que también había sido mostrado a la dirigencia y

esperaba su aceptación final, para emprender la gestión con el municipio.

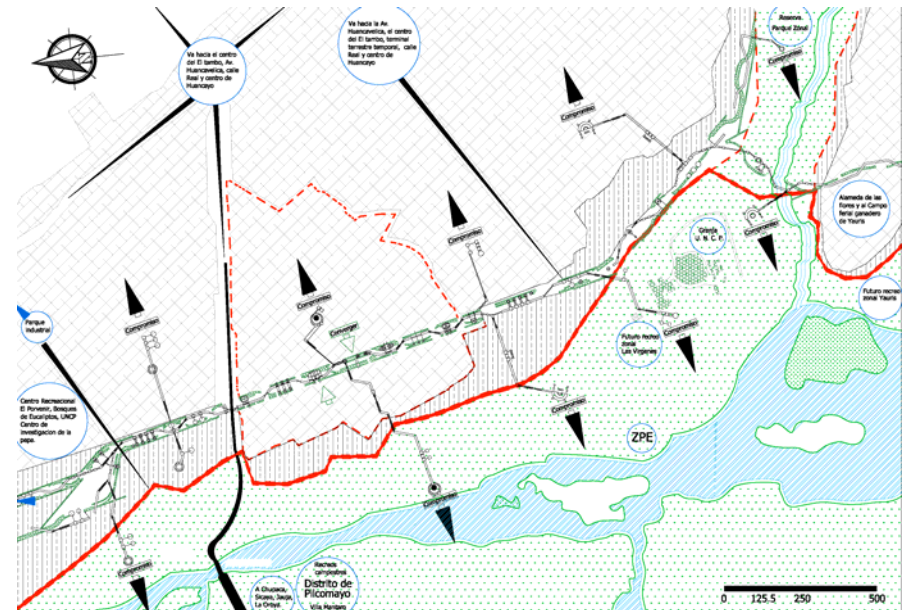
Esta experiencia demostró que el origen de la participación pasa por **saber escuchar** la problemática y las posibles soluciones, después saber **canalizar esos relatos** y hacer un paralelo con el ambiente para poder **encontrar patrones vivenciales**, para finalmente proyectar arquitectura bajo un **lenguaje entendible por todos**.

fiesta en el parque

5

Espacios de equilibrio para la ciudad - Las Interfases.-

Los espacios donde se produce la convergencia y transición de dos ecosistemas, la ecología urbana la define como una **interfase**, estas áreas representan un interés ecosistémico, pues acumula la energía y el impacto que emiten los ecosistemas que ahí convergen.



La interfase existente de la zona a intervenir



6

El ambiente.- Se presentan tres aspectos a priorizar, **el clima, los recursos y la movilidad.**

Clima, Huancayo esta ubicado en una latitud de 12° sur y una altitud de 3273 m. s. n. m. considerando su clima bajo una definición en función de 3 conceptos según Hertz(4):

1. Condiciones climáticas básicas.- Requiere calefacción.

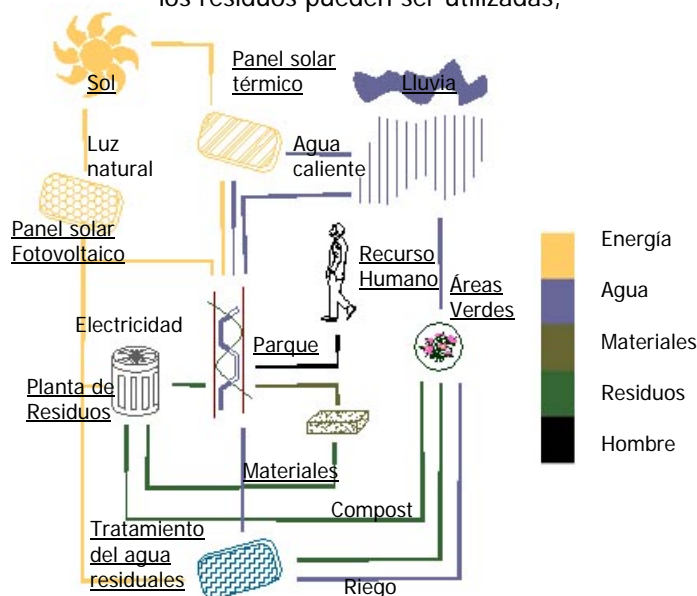
2. Desventajas climáticas.- La temperatura por ser un clima frío y el viento porque disminuye al calor mas rápido de lo usual; las precipitaciones podría ser una desventaja si se presentan en grandes cantidades; la radiación solar, porque puede ser excesiva, no para el confort climático, sino para la visión en el interior de un ambiente.

3. Las ventajas climáticas.- La temperatura porque la variación entre el día y la noche son drásticas y permite nivelar esta fluctuación para calentarla; y la radiación solar porque a mayor días y horas, mayor obtención y acumulación de calor.

Existen básicamente cinco zonas de calidades de comodidad definidas

por temperaturas, la temperatura de Huancayo se encuentra entre 0° en la noche y 20° en el día, esto quiere decir que está dentro de una zona fría, fresca y confortable, o sea que es necesario **el aislamiento, la calefacción y nivelar las temperaturas entre el interior y el exterior para lograr el confort.**

Los recursos ambientales, como la energía solar, el agua, el viento, materiales de construcción y los residuos pueden ser utilizadas,



fiesta en el parque

almacenados y reciclados para mejorar las condiciones ambientales dentro y fuera de las edificaciones. Además de contar con el recurso humano local, que es fuente de conocimiento y creatividad.

En cuanto a **la movilidad**, en general el transporte emplea una cuarta parte del total de energía consumida por los seres humanos, esto quiere decir que es una cuestión clave para el desarrollo sostenible. En mucha de nuestras ciudades el auto se ha apropiado y ha despojada de la escala humana a los espacio públicos, deshumanizando comunidades y promovido densidades bajas.

Reducir la necesidad del transporte motorizado es un compromiso del proyecto, y así **lograr variadas mezclas de uso** (el trabajo, la educación, la recreación, pueden estar a distancias cómodas para que uno se transporte a pie o bicicleta), **densidades altas para justificar los sistemas de transporte público y hacer mas competentes las funciones urbanas.**



m fiesta en el parque

i
e
s
p
a
c
i
o
p
ú
b
l
i
c
o



“Decimos que son espacios de ciudad, permiten su lectura y su existencia; espacios de movimiento, permiten el desplazamiento y la comunicación; espacios de vida, permiten el intercambio y las relaciones sociales”

Arq. Juan Tokeshi (5)

Entonces estos seis principios fueron aplicados en el parque de forma directa, **manejando actividades de recreación, comerciales, productivas y religiosas**, ya sean planificadas o espontáneas, en

espacios abiertos, semi abiertos y/o cerrados; **siendo el principal eje central peatonal, una ciclo vía y un tren de paseo.**

Se plantea una **feria temporal dirigida principalmente al productor**, ubicada en áreas donde los espacios han sido previstos para ello, cuentan con equipamientos para acoplar las “sombras” y accesorios de los comerciantes y dimensiones en función de la forma de establecimiento que ellos utilizan. La feria busca recobrar ese sentido tradicional, que es lo que la comunidad y el municipio reclama, una actividad donde se mezcla el folclore y la fiesta, donde no existía la frivolidad mercantil actual. La feria se **inserta dentro de un circuito ferial existente**, con el que mantiene conexiones viales directas, de competitividad y funciones urbanas de la interfase comprendida entre ambos frentes del río Mantaro.

Las funciones productivas se dan mediante los talleres para la micro industria, como artesanías.

fiesta en el parque

bio huertos, composteras, ya que estas son apreciadas por la agilidad, el cuidado manual y paciente dedicación.

El parque también cuenta con áreas para **el comercio y servicios fijos**, como restaurantes, cafés, oficinas, bancos, farmacias, deportes, servicios cívicos, de comunicaciones y de oficina, que son los que darán una actividad y utilidad permanente al parque.

Los equipamientos en los perfiles urbanos directos al terreno, podrán usarse como restaurantes, bazares, almacenes temporales para los feriantes, o habilitarlos y proyectarlos como hoteles u hospedajes turísticos.

Los días de feria el municipio debe promover eventos motivadores como concursos a la calidad, al servicio y al arte y deben existir grupos administrativos en coordinación con el municipio, los cuales tomen responsabilidades directas en el uso de los espacios del parque.



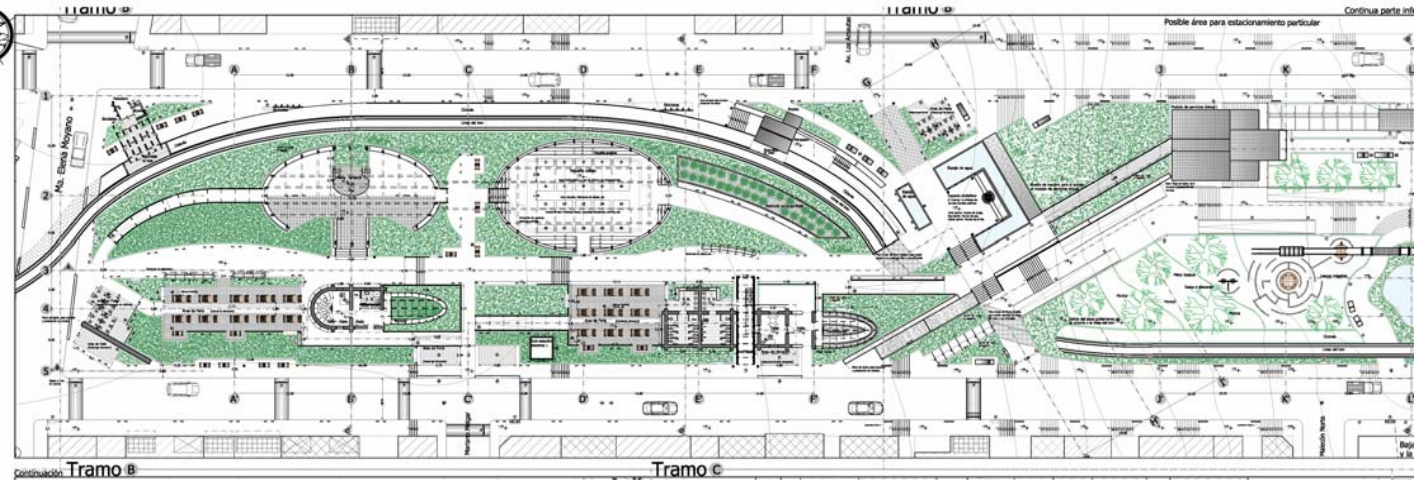
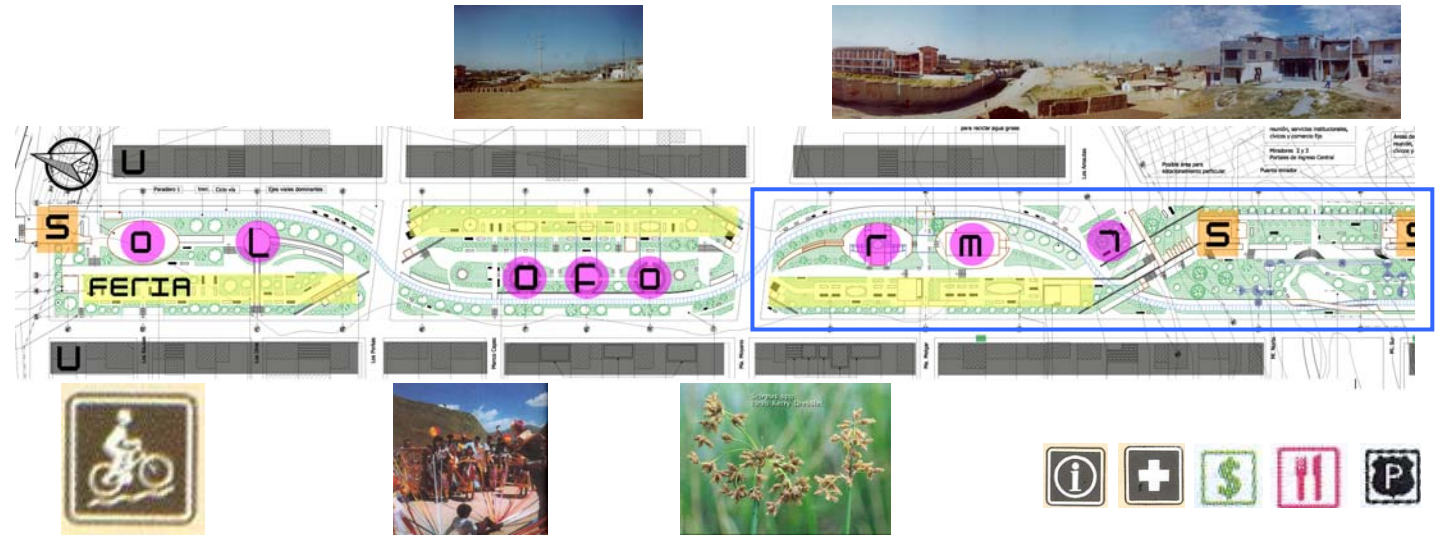
fiesta en el
parque

A manera de anteproyecto, el parque consta de: 20 manzanas, 7 hacia el Este y 13 hacia el Oeste, de las 15 vías que desembocan al terreno, sólo se mantendrán las que lo atraviesan, dividiendo al parque en 6 tramos.

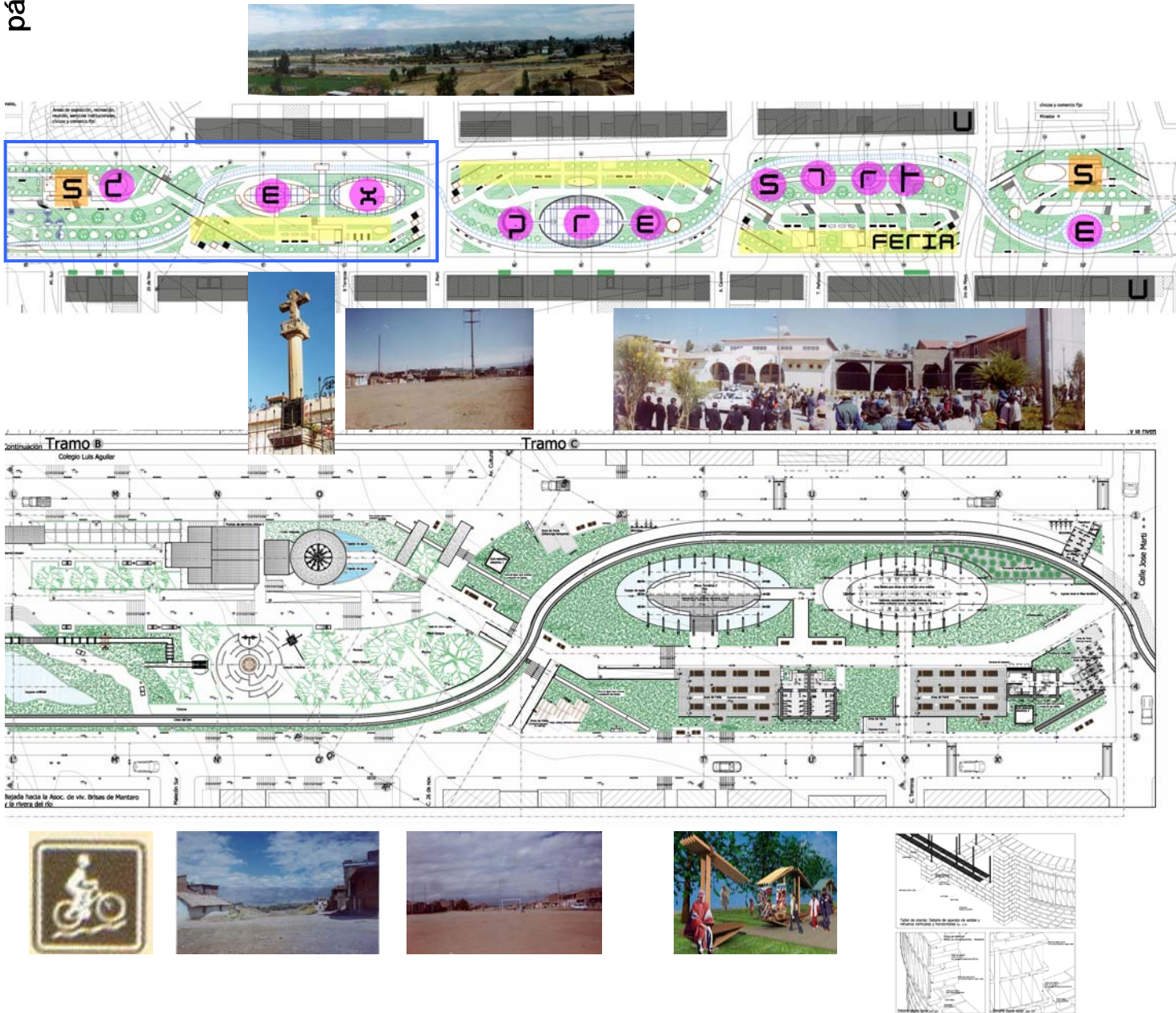
Junto con los ingresos principales existen 4 hitos en el parque, contando con áreas para comercio fijo, exposición, reunión, servicios institucionales y cívicos, siendo a la vez miradores.

El proyecto maneja espacios abiertos de reunión y exposición puntuales, los cuales están tratados como plazas temáticas.

También se ubican tres plataformas flexibles de diferentes dimensiones, amoldándose a diferentes actividades, **para la práctica de las danzas folclóricas se han acondicionado 5 anfiteatros**, para el ensayo y muestra de ellas. **También el área para el culto religioso está presente**, pues se ha establecido una pequeña capilla.



fiesta en el parque

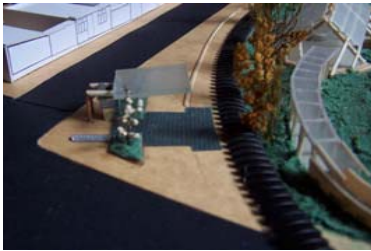


Todas las construcciones cuentan con tecnologías para mejorar el confort ambiental y la utilización de recursos, como invernaderos, sistemas pasivo térmicos, paneles solares térmicos y fotovoltaicos, almacenes de agua de lluvia, humedales sub superficiales y composteras. Los feriantes contarán con un módulo de banca que es capaz de albergar a él y sus productos de manera adecuada y competitiva, pues cuenta con las dimensiones para asentar diferentes tipos de mercadería y con accesorios para la exhibición de ésta.

“Los proyectos y la gestión de los EP y de los equipamientos colectivos son a la vez una oportunidad de producir ciudadanía y un test del desarrollo de la misma. Su distribución mas o menos igual, su concepción articuladora o fragmentadora del tejido urbano, su accesibilidad y su potencial de centralidad, su valor simbólico, su polivalencia, la intensidad de



de usuarios, la autoestima y el reconocimiento social, su contribución a dar "sentido" a la vida urbana. son siempre oportunidades que nunca se deberían desaprovechar para promover los derechos y deberes (políticos, sociales, cívicos) constitutivos de la ciudadanía" (6).



Por que la ciudadanía no se adquiere con el simple hecho de vivir en la ciudad, ni tampoco con el aval de un documento legal, el real ejercicio de nuestros derechos cívicos es tener la conciencia de que la ciudad nos pertenece, de que la podemos transitarla sin mayores temores, no a través de automóviles privados o combis aplastantes, sino a pie, en bicicletas, patines u otro medio a nivel de escala humana no contaminante, paseando por donde

fiesta en el parque

no me pidan que no pise los jardines o digan que abandone el parque por es hora de cerrar. J Borja se cuestiona "¿Ha muerto la ciudad?, ¿Esta en crisis?, ¿La ciudad de la calle y de plaza, del espacio público y cívico, la ciudad abierta, de mezclas y contactos es un residuo del pasado objeto de melancolía de urbanistas maduros?", toda una angustia e incertidumbre para nuestras ciudades, esos cambios aparatosos de estos últimos tiempos, que nos están llevando a adoptar nuevas costumbres, nuevas celebraciones (como la liberación de algún amigo secuestrado), o perdiendo toda esa tradición de "barrio", ya no existen "las esquinas", "las rotondas", y lo que podrían ser mas triste aun, que no existen los relevos a esos ex-personajes que habitaban en el parque.

Pensemos en nosotros, en nuestras tradiciones, en nuestras ciudades, pensemos en verdaderos espacios públicos y estaremos mas desarrollados de lo que creemos.



notas

- (1) Testimonio planteado por R. Romero en Identidades múltiples, memoria, modernidad y cultura popular del valle del Mantaro, Fondo editorial del Congreso de la Prepublica del Perú, 2004.
- (2) Tecnología y vivienda popular, Monzón Rodrigues. CIPAD (Centro de Investigación, documentación y Asesoría poblacional)
- (3) La feria de la arquitectura. El parque de la identidad Huanca, Elio Martucelli, Arquitectos n° 14, Facultad de Arquitectura y urbanismo Universidad Ricardo Palma; Lima – Perú 2002.
- (4) Jhon Hertz, Diseño bioclimático en arquitectura, Serie energía solar ITINTEC, Lima - Perú 1981.
- (5) Arq. Juan Tokeshi, El arquitecto descalzo. Práctica y metodología de diseño participativo, PROMESHA. Programa de mejoramiento socio habitacional. Curso regional de mejoramiento del habitad popular, Cochabamba – Bolivia, 1998.

- (6) Ciudadanía y espacio publico, Jordi Borja, Revista del CLAD Reforma y democracia N° 12, Caracas - Venezuela. Octubre 1998.

Bibliografía

- DESCO – ALTERNATIVA. 2001 ¿De ambulantes a empresarios?, reubicación y reordenamiento del comercio ambulatorio en Lima metropolitana. Lima, Perú.
- Díaz Palacios, Julio E. 1999 Direcciones de gestión ambiental local, Coordinador de nodo peruano de REDAL, Lima, Perú.
- Monzón Rodríguez, f. M. 1990 Tecnología y vivienda popular. CIPAD (Centro de Investigación, documentación y Asesoría poblacional) Lima, Perú
- Municipalidad de Huancayo y de El Tambo 2003–04 Área de desarrollo urbano. Huancayo, Perú.

fiesta en el parque

- Riofrío, Gustavo. 1991 Producir la ciudad (Popular) de los 90, entre el mercado y el estado. DESCO. Lima, Perú
- Ruano, Miguel. 1999 Eco urbanismo. ED. Gustavo Gili S.A., Barcelona, España
- Pesci, Rubén. 1999 La ciudad de la urbanidad. ED. ASPPAN. Fundación CEPA, Argentina.
- Vega Torre, Ana Luisa Vega. Ferias en el sur del valle del Mantaro (Cullhuas – Pucara – Huayucachi) Facultad de Antropología, UNCP. Huancayo, Perú.
- Vivescas, Fernando. 1997 Espacio público: imaginación y planeamiento urbano. En: La calle, lo ajeno y lo imaginado. Bogota, Colombia

